

عروض مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي الدورة 24 - من 19 إلى 29 شتنبر 2017



صرح رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي الدكتور سامح مهران، بأن الدورة 24 للمهرجان هذا العام والتي ستنتقل من 19 حتى 29 شتنبر الجاري، ستشهد 7 عروض مصرية، و7 عربية، و13 عرضاً أجنبياً، مشيراً إلى أن الدورة الحالية هي الثانية

في شكل المهرجان الجديد بعد المتوقّف إبّان ثورة يناير، وأن العام المقبل (2018) سيشهد اليوبييل المضي للمهرجان الذي انطلق عام 1988.

جاء ذلك خلال مؤتمر إعلان تفاصيل الدورة 24 للمهرجان، ظهر يوم أمس الأحد، بمسرح الهناجر، بحضور د. دينا أمين، مدير المهرجان، والمخرج ناصر عبد المنعم، منسق عام المهرجان، ولضيف من المسرحيين والإعلاميين.

واستعرضت دينا أمين، أسماء المكرّمين خلال الدورة الحالية للمهرجان وهم: إريكا فيشر، أستاذة الدراسات المسرحية بجامعة برلين الألمانية، حسن المنيعي، الناقد الأدبي والفني من المغرب، مارفن كارلسون، أستاذة كرسي في المسرح والأدب المقارن بالولايات المتحدة الأمريكية، المخرج المسرحي مينج جين خوي من الصين، واسم الكاتب الراحل محفوظ عبد الرحمن.

كما أضافت «أمين» أن المهرجان يقدم عدة ورش فنية هي: الكتابة المسرحية، الإخراج المسرحي، دراسة المشهد،جماليات التدفق، الإضاءة المسرحية، العيادة المسرحية، المسرح الوثائقي، الموسيقى والرقص المسرحي، ومسرح الشارع.

وقال المخرج ناصر عبد المنعم، إن المهرجان تقدم له 200 عرض من دول مختلفة، وتم اختيار 27 منها، روعي فيها الجودة والاكتمال والتنوع، وهي: من مصر: «يوم أن قتلوا الغناء، الجسر، قواعد العشق الأربعون، التجربة، السفير، نساء بلا غد، شامان»، ومن الدول العربية: ظلال أنثى (الأردن)، انفرادي (العراق)، عربانة (العراق)، بلاسمية (المغرب)، خريف (المغرب)، ليلة خريف (تونس)، نساء في الحب والمقاومة (تونس)، ومن العروض الأجنبية: عطيل (بلجيكا)، المقيقات الثلاثة (جورجيا)، الحيوانات المسرية لزوجات بابا سيجي (كينيا)، بريفاتوبا (الولايات المتحدة)، وأخرى.

ويشهد حفل افتتاح المهرجان يوم 19 سبتمبر الجاري، عرض «المشقيات الثلاثة» من جورجيا على المسرح الكبير بالأوبرا، فيما يشهد الختام في 29 سبتمبر، عرض «التجربة» من مصر على مسرح الجمهورية، فيما يشهد المهرجان ذروات فكرية على مدار أيامه.

العروض العربية

BLASMIA

OU LES GENS DU CHEMIN

بلاسمية



الأسواق القديمة في مراكش، قاطرة المراكش، وطاقمها من قطارات الأتوم، كل هذا قد أصبح جزءاً من تراثها، ومن هنا تحمل حقيقة



فيها كاشطة عسيرة، مسجدة كنعان، المشمش شموال، المسكيات، اللد، شرف حقه